



DOSSIER DE PRESSE



JACKIE CHAN ET MOI

Texte Rosario Amedeo | **Mise en scène** Jean-Michel Van den Eeyden, assisté d'Agathe Cornez | **Interprétation** Rosario Amedeo, avec la complicité scénique d'Émilie Guillaume et Sébastien De Muylder | **Scénographie** Arié Van Egmond | **Création lumière & vidéo** Arié Van Egmond | **Création sonore** Harry Charlier | **Costumes** Sandra Rondeau | **Régie lumière & vidéo** Benoît Vanderyse | **Régie son** Victor Petit | **Régie plateau** Camille Loquet. **Production** L'ANCRE - Théâtre Royal | **Coproduction** Mars – Mons Arts de la Scène, Théâtre Varia, La Coop asbl | **Soutien** Shelterprod, taxshelter.be, ING et Tax Shelter du gouvernement fédéral belge. Photos © Leslie Artamonow

SYNOPSIS

Jackie Chan & Moi, c'est l'histoire rocambolesque de Rosario Amedeo, acteur belge que rien ne prédestinait à jouer dans un film de Jackie Chan... et pourtant !

Comment un acteur issu du Borinage s'est-il retrouvé à l'affiche du plus gros film de Jackie Chan ? Tout a commencé avec une bonne dose d'audace et un « petit » mensonge. Avec autodérision, Rosario nous invite dans les coulisses de ce récit entre l'attente d'un nouveau rôle, un casting improbable, les péripéties de cet énorme tournage et son impact sur sa vie d'« après ». Une aventure qui nous emmène aussi à la découverte de ses origines et de son histoire familiale. Mis en scène par Jean-Michel Van den Eeyden, ce texte drôle et touchant met en lumière les aléas du quotidien d'acteur, tout en questionnant nos choix de vie et leur potentielle influence sur notre avenir !



EXTRAIT

Je me souviens, ce jour-là c'était super mais... j'étais stressé.

Normal, c'était mon premier jour de tournage :

Un face à face avec Jackie... Jackie Chan !

Vous connaissez Jackie Chan ? Tout le monde connaît Jackie Chan !

Eh bien ! moi, vous n'allez peut-être pas me croire mais... j'ai joué avec Jackie Chan !

Dans son plus gros film, celui qui a détrôné *Titanic* au box-office... asiatique.

Oui... j'ai joué dans *CHINESE ZODIAC*. Ça s'appelle aussi *CZ12*.

C'est un film :

Écrit par Jackie Chan,

Produit par Jackie Chan,

Réalisé par Jackie Chan,

Avec Jackie Chan ET... Rosario Amedeo.

Il y a d'autres acteurs, bien sûr, mais je suis le seul Belge, du Borinage, qui joue dans le film !

Vous vous rendez compte ?

C'est normal aussi... je suis acteur... vraiment acteur... enfin je veux dire... j'ai TOUJOURS voulu être acteur...



L'HISTOIRE D'UN ACTEUR BELGE QUI SE RETROUVE EN CHINE AVEC JACKIE CHAN

J'ai au cours de ma carrière d'acteur vécu une expérience extraordinaire. Je suis parti en Chine pour jouer dans le plus gros film de Jackie Chan. Peu de gens le savent... alors, lorsque je me retrouve à table avec des amis ou autres et que je leur fais part de ce fait, ils me demandent tout le temps : « Raconte-nous ! Raconte un peu comment est-ce possible ? Comment tu t'es retrouvé là ? » J'ai maintes fois raconté mon histoire autour d'une table, dans un bar, dans une voiture... jusqu'au jour où je l'ai racontée à un metteur en scène qui m'a dit d'en faire un monologue. J'ai donc décidé d'écrire cette histoire rocambolesque pour pouvoir la partager avec tout le monde.

Ce projet parle de la différence de culture entre la Chine et l'Europe, des belles surprises que peut nous réserver la vie mais aussi des hasards chanceux et malchanceux, de la vie d'acteur et enfin de l'impact de notre image vis-à-vis des amis et de la famille quand on vit ce genre d'aventure...

Le parcours de ce monologue m'a ramené à mes origines, à ma naissance et aujourd'hui même à un questionnement sur les choix que nous faisons dans notre propre vie. Ces choix qui influencent pour une durée éphémère ou pas notre futur. La question est de savoir quel choix faut-il faire ? Et à quel moment ?

J'avais fait le choix d'un mensonge... et c'est ce qui m'a conduit en Chine, à la rencontre de Jackie Chan !

Rosario Amedeo

LES THÉMATIQUES



L'aventure et l'audace

Jackie Chan & Moi est une ode à l'audace. Lors d'une période un peu creuse dans sa vie d'artiste, Rosario est contacté par son agent à Paris qui lui propose un important casting. La condition : parler anglais... Qu'à cela ne tienne, Rosario joue le jeu et met toutes les chances de son côté, quitte à y aller au bluff, pour décrocher ce rôle qui l'embarquera dans une des aventures les plus extraordinaires de sa vie à l'autre bout du monde.

EXTRAIT

Agent : « Allo ? Je parle bien à Rosario Amedeo ?

R: euh... Oui ?? C'est moi

A: Bonjour... je me présente Roseline Carovsky... Je suis agent sur Paris ...

R: ...

A: Je vous appelle parce que j'ai bien reçu votre mail, photos et extraits de vidéo

R: Euh... Oui ...

A: Voilà, vous m'intéressez, c'est pas mal ce que vous faites et dites-moi, vous cherchez un agent ?

R: Oui... c'est pour ça que je vous ai envoyé un mail, je cherche un agent.

A: D'accord, bon, écoutez, j'ai justement un gros casting à vous proposer... mais j'ai d'abord quelques questions à vous poser : Vous parlez anglais ?

R: (hésitant) ... Oui ... Oui ! Je parle anglais !

A: Supeeeeerrr ! Est-ce que vous êtes libre à partir du 1^{er} juin ? Pour 10 semaines de tournage?

R: Ne bougez pas... je vais regarder dans mon agenda...

(il baisse le téléphone et attend 10 sec)

Pour l'instant, je suis libre, je n'ai rien.

A: Super, je vous envoie le scénario pour le casting ! Ah j'ai oublié de vous dire : c'est pour le prochain film de Jackie Chan ! »



Les différences culturelles

À travers le récit de son aventure au cœur d'un blockbuster chinois, Rosario nous fait découvrir avec humour les coulisses du tournage et les différences culturelles entre l'Asie et l'Europe.

EXTRAIT

Le premier jour de tournage, je m'en suis bien sorti : ça a duré 15 heures !

La différence entre un jour de tournage en Europe et un jour de tournage en Chine, c'est simple :

En Europe : une journée c'est 8h...

En Chine : une journée c'est... on ne sait PAS... On ne sait pas quand ça se termine.

En Europe, sur un tournage, si vous avez froid, faim, soif, on vous apporte un manteau, à boire, un sandwich... on vous dit « Tu veux du poulet ? T'es végété ? T'es vegan ? Tu veux une couverture ? Tu veux aller à la toilette ? »

En Chine : Si vous avez froid, vous mettez vous-même votre manteau et si vous avez soif ou faim : il y a du thé et des biscuits ! Servez-vous !

Maintenant, si vous voulez tout le confort du cinéma européen en Chine, alors vous devez vous payer un ou plusieurs assistants personnels !

Certains acteurs chinois avaient jusqu'à 5 assistants.

La vie d'artiste

La vie d'artiste est loin d'être un long fleuve tranquille, oscillant entre plein emploi et périodes creuses. Rosario partage avec nous ce quotidien incertain parfois méconnu fait de castings, d'attente, de répétitions, de contrats, d'incertitudes...

EXTRAIT

Quand j'étais petit, à la cité, j'imitais tous les voisins. Ça faisait rire tout le monde.

On me disait, tu devrais faire du théâtre. Alors, j'ai commencé à prendre des cours à l'académie, et après, j'ai fait des études supérieures pour être acteur.

C'est pas facile d'être acteur... Au niveau boulot, c'est toujours des hauts... des bas... souvent des bas.

Un jour, quand j'étais en bas... bien bas... j'ai voulu tout arrêter, découragé, dégoûté...

Et puis... Jackie est arrivé !

INTERVIEW

Rosario, tu as écrit le texte et tu es à l'origine du projet *Jackie Chan & Moi*, peux-tu nous en parler un peu plus ?

Rosario : *Jackie Chan & Moi*, c'est une aventure de cinéma que j'ai vécue. Mais c'est aussi la concrétisation d'un rêve d'enfant parce que je suis un enfant de la cité du Borinage qui rêvait de devenir acteur, qui l'est devenu à l'âge adulte et qui, un beau jour, se retrouve dans cette aventure qui ne lui était pas destinée au départ. Une aventure cinématographique parce qu'en tant qu'acteur se retrouver dans un gros blockbuster, c'est déjà énorme. Et puis, c'est aussi une aventure humaine car quand on vient du Borinage et que l'on se retrouve en Chine, c'est un véritable choc culturel. J'ai découvert ce pays en étant entouré de Chinois, j'y ai découvert cette ambiance, ces codes et cette culture très particulière. On peut dire que c'était une aventure assez rocambolesque !

Comment est venue l'envie d'en faire un spectacle ?

Rosario : L'envie vient du fait que dans les soirées, quand on rigolait avec les amis, on me demandait à chaque fois de raconter comment j'avais tourné avec Jackie Chan. À la fin, je finissais par en avoir un peu marre, je dois bien l'avouer. Jusqu'au jour où un metteur en scène m'a suggéré l'idée d'écrire cette histoire pour ne plus devoir la raconter. Ce metteur en scène m'a un peu bousculé. J'ai donc écrit quelques fragments. Et puis, j'en ai parlé avec Jean-Michel Van den Eeyden qui m'a proposé quelque temps après de venir présenter mon texte dans un apéro-lecture à L'Ancre. Lors de cette soirée, et après cette rencontre avec le public, est née l'idée d'en faire un spectacle. Le public m'a indirectement encouragé à écrire car c'était la première fois que je racontais cette histoire devant des inconnus...

Jean-Michel Van den Eeyden (JMVDE): J'ai proposé à Rosario de venir lire à cet apéro-lecture car je voulais découvrir l'écriture de ce texte que j'avais plutôt découvert autour d'une table. Immédiatement après l'avoir entendu, j'ai eu envie de le mettre en scène. Quand je décide de mettre en scène, c'est toujours par « accident » ou, en tout cas, il me faut un coup de foudre, une rencontre, une nécessité. Dans ce projet avec Rosario, il y a ce souhait de partir du récit d'un acteur sur ses envies de théâtre et de cinéma, d'aller chercher dans ce rêve d'enfance ce besoin de s'inventer des histoires, le rapport à l'imaginaire et

puis le rapport à une aventure extraordinaire. Mais au-delà de l'aventure de l'acteur, il y a toutes les questions humaines qu'il y a derrière, le rapport aux origines...

Rosario : ... et au choix aussi. Aux choix de vie que l'on pose. Car finalement nous sommes aussi ce que nous choisissons. C'est important les choix que l'on fait et les conséquences qui en découlent. Je parle aussi de ces choix que j'ai pris dans le spectacle...

Tu nous as parlé de cette aventure en Chine, mais ce voyage a ensuite en effet soulevé beaucoup d'autres questions sensibles notamment sur ce qu'il s'est passé après ton retour...

Rosario : Oui, quand on revient il y a toujours le regard des autres sur ce qu'on a fait, on a l'impression d'avoir vécu une aventure, d'avoir super bien gagné sa vie, d'avoir une autre image. Et puis les circonstances de la vie font que plein de choses se bousculent. À chaque fois que je parlais de Jackie Chan, je retombais sur d'autres personnes qui voulaient me rencontrer, sur la famille qui voulait en savoir plus... Je ne veux pas révéler le spectacle car j'en parle dedans mais tout cela m'a permis de me questionner sur notre statut en tant qu'acteur, sur ce que l'on représente quand on vit une aventure comme celle-là par rapport aux autres que ce soit au niveau des amis, de la famille, ou même des autres acteurs...

Au niveau du dispositif scénique, vous êtes en train de répéter sur le projet, que pouvez-vous nous en dire ?

JMVDE : Il y a un dispositif technique sur le plateau notamment avec des caméras et un écran vert qui, même s'il s'agit d'un seul en scène, va permettre d'apporter une autre dimension pour pouvoir raconter cette histoire. Nous sommes sur un plateau de cinéma qui va se dévoiler à nous.

Rosario : L'idée est de quitter le côté intimiste du monologue pour y apporter une dimension plus cinématographique.

JMVDE : L'envie est aussi de jouer sur un grand plateau pour avoir un dispositif scénique qui soit différent de la petite salle intimiste, d'un monologue avec un acteur sur un plateau nu qui raconte son récit de vie. On est dans une mise en œuvre technique qui va chercher le rapport du cinéma et de l'acteur face à la caméra.

Interview tirée du Facebook Live organisé par MARS – Mons Art de la Scène le 17.12.20

L'ÉQUIPE DU SPECTACLE

JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

Mise en scène

Metteur en scène, acteur et pédagogue, Jean-Michel Van den Eeyden est directeur de L'Ancre Charleroi depuis 2008. Il a travaillé en tant qu'acteur avec Jean-Claude Penchenat, Michael Delaunoy, As Palavras et la Cie Arsenic. En tant que metteur en scène, il porte un regard aiguisé sur le monde et s'inscrit dans une démarche artistique ancrée dans le réel. En 2005, il crée *Stone* puis *Push up* de Roland Schimmelpfennig. Il montera ensuite *Mère Sauvage* de Paul Pourveur d'après la nouvelle de Guy de Maupassant. En 2010, il crée *Un Homme Debout*, qu'il écrit et met en scène d'après le récit de vie de Jean-Marc Mahy (Avignon/OFF 2011) et qui sera reconnue comme pièce d'« utilité publique » par le Ministère de la Culture belge. En 2012, il monte *Garuma !* d'Ad de Bond, spectacle franco-belgo-marocain, puis crée pour Avignon/OFF 2013, *Nés Poumon Noir* avec et à partir des textes de Mochélan (Simon Delecrosse) sur la musique de Rémon Jr. En 2014, il crée *Les Villes Tentaculaires* avec Nicolas Mispelaere d'après le recueil d'Émile Verhaeren (« Meilleure création artistique et technique » aux Prix de la Critique). Il crée ensuite *Amnésia* et met en scène « Smoke on the water », tous deux dans le cadre de Mons 2015, Capitale européenne de la Culture. En 2016, il met en scène *La Vedette du quartier*, de et avec Riton Liebman, présenté au Théâtre des Doms à Avignon en 2017. La même année, il crée pour le Festival d'Avignon/OFF *La Route du Levant* de Dominique Ziegler qui interroge le sujet complexe de la radicalisation religieuse violente. En 2018, il met en scène *Le Grand Feu* avec Mochélan et Rémon Jr à l'occasion des 40 ans de la disparition de Jacques Brel. À l'occasion de l'ouverture du Festival KICKS ! 2020, il crée, en collaboration avec la chorégraphe Fatou Traore, *A Dance for Greta – Avant que l'hiver ne devienne été* qui donne corps par la danse aux discours de Greta Thunberg, tout en interrogeant la révolte adolescente et l'urgence climatique.

ROSARIO AMEDEO

Texte & interprétation

Acteur, musicien et compositeur, Rosario Amedeo est issu Borinage. Enfant de la cité, il apprend à jouer du piano. Il aime faire rire les copains en faisant des imitations et découvre alors sa passion : le théâtre. En 1994, il se forme en art dramatique et en musique classique au Conservatoire de Mons avant de poursuivre sa formation musicale dans la section « Jazz » du Conservatoire de Bruxelles. Au théâtre, on a pu le voir notamment au Varia dans *Hamlet*, *Les trois sœurs*, *L'Avare*, *Richard III* et *Strange Fruit* de Michel Dezoteux, spectacles pour lesquels il a d'ailleurs parfois composé la musique, ou encore *Push Up* de Jean-Michel Van den Eeyden. On a également pu le découvrir sur le petit et grand écran puisqu'il a joué, entre autres, dans *Chinese Zodiac* de Jackie Chan, *Je suis mort mais j'ai des amis* de Guillaume et Stéphane Malandrin, et dans plusieurs téléfilms et séries télévisées comme *Plus belle la vie* ou *Les rivières pourpres...*

EMILIE GUILLAUME

Interprétation / Cascades

Passionnée depuis son plus jeune âge par le théâtre, Emilie décide de faire de cette passion son métier et termine donc une formation de comédienne à l'IAD en 2006. Une autre passion la dévore également, celle du mouvement, elle a besoin de bouger. C'est dans l'acrobatie et les arts martiaux artistiques qu'elle va trouver son bonheur. Toute en chorégraphie et en inventivité, cette discipline lui semble parfaite pour se mêler au théâtre sur scène. Elle part donc se former intensivement pendant un an et demi au Cirque de Pékin, en Chine. Elle s'entraînera tous les jours à l'acrobatie scénique et au wushu (kung fu chinois moderne, à mains nues ou avec diverses armes; épée, lance, sabre, bâton...). Depuis son retour, elle n'a de cesse d'essayer de mêler ses différentes passions. Elle fait partie de la compagnie galloise Nofit State Company, avec laquelle elle tourne en Angleterre et en France notamment avec le spectacle *Barricade*, mêlant théâtre, cirque et musique live. On a également pu la voir en tant qu'actrice au cinéma (*Le temps des roses*) et au théâtre comme actrice et chorégraphe de combats (*Jeanne d'Arc, Tableau d'une exécution...*) ou comme cascadeuse ou coordinatrice cascades (*Pandore*, série RTBF...). Elle est également professeur de chorégraphie de combats et d'acrobatie à l'IAD où elle transmet à ses élèves ses différentes passions. Elle retravaille aussi plusieurs fois en Chine, notamment pour Luc Petit production sur un gros spectacle mêlant théâtre, acrobatie, danse et kung fu (*Les 8 immortels, Qingdao*). De plus, elle travaille beaucoup en doublage de voix où encore une fois son côté enfantin ressort car elle double essentiellement des petits garçons ou petites et jeunes filles.

ARIÉ VAN EGMOND

Scénographie, création lumière & vidéo

Scénographe et plasticien de la lumière, Arié Van Egmond partage son temps entre le spectacle vivant (théâtre et danse) et son travail de création personnel (films, installations). D'un média à l'autre, ses recherches ont toujours tourné autour de la lumière et des rapports qu'elle entretient avec l'espace, que ce soit dans ses projets personnels ou au fil de ses diverses collaborations. Il réalise plusieurs créations lumières, vidéos et scénographies pour différents projets de danse et en théâtre notamment sur des projets de Roland Auzet (*Aucun homme n'est une île, Tu tiens sur tous les fronts*), Fabrice Murgia (*God is a DJ, Les enfants de Jéhovah*), Françoise Bloch (*Grow or Go*), Claude Schmitz, Hubert Colas (*Hamlet*), Fabrice Gorgerat (*Nous/1*), Erna Omarsdottir, Nadine Ganase, Armel Roussel. Depuis 2009, une collaboration régulière s'est amorcée avec le scénographe Simon Siegmann autour d'installations scénographiques. Il a également assuré la création lumière d'une autre création de L'Ancre en février 2020 *A Dance for Greta – Avant que l'hiver ne devienne été*.

AGATHE CORNEZ

Assistante à la mise en scène

Comédienne diplômée de l'Insas, Agathe Cornez n'a cessé de travailler dans le théâtre et le cinéma à différents postes (jeu, co-écriture, assistantat à la mise en scène, direction de casting, assistantat de production et artistique...). On a notamment pu la voir en tant que comédienne dans *Sing My Life* de Cathy Min Jung en 2016. En 2005, elle crée Les Vedettes, Plus ou Moins Majorettes, troupe bruxelloise rassemblant une quinzaine d'artistes. Depuis 10 ans, elle s'occupe de la production de festivals et spectacles notamment lors de Mons 2015 – Capitale européenne de la Culture. Elle est également directrice artistique de La Boucle Noire depuis deux ans pour l'Eden à Charleroi. Elle collabore régulièrement avec le Théâtre de L'Ancre à la mise en place d'évènements tels que les fêtes d'ouverture ainsi que comme assistante de Jean-Michel Van den Eeyden sur certaines créations (*Le Grand Feu, Jackie Chan et Moi*).

HARRY CHARLIER

Création sonore

Harry s'est d'abord adonné à la prise de son en musique classique et baroque après avoir passé une dizaine d'années au Conservatoire de musique de Namur en solfège, piano et percussions. Il débute son apprentissage en ayant l'honneur de travailler pour Manuel Mohino, preneur de son émérite. Après quelques années de prises de son à ses côtés, Harry entre à l'INSAS afin d'approfondir ses connaissances dans le domaine de l'audiovisuel. Il travaille actuellement dans différents domaines du son, allant de la création musicale à la prise de son musicale en acoustique naturelle. Il compose actuellement de la musique et des ambiances sonores destinées au cinéma et au théâtre avec diverses compagnies : La FACT (Et la Tendresse ?, Carnage), La PAC (Mal De Crâne , Spoken World Tragedy), ou encore Serialilith (Miss Else de Jeanne Dandoy), mais aussi au multimédia (films institutionnels et capsules internet). Harry enregistre son premier disque pour Manuel Mohino et le label belge Fuga Libera en 2010, avec les musiciens Lorenzo Gatto et Milos Popovic, et travaille actuellement, entre autres, pour la société Ars Altis, partenaire des labels espagnol Glossa et Alia Vox. Ce dernier a été fondé par le musicien catalan Jordi Savall. Harry a notamment signé la prise de son du disque Henricus Isaac, nommé en 2018 au International Classical Music Awards.

SANDRA RONDEAU

Costumes

Psychologue de formation, Sandra décide très vite de ne pas se cantonner à ce domaine et se forme aussi à la décoration d'intérieur. Elle travaille plusieurs années de suite pour différents événements musicaux comme scénographe (Festival de Dour, Fêtes de Wallonie, RTL-TVi, festival Riffs and bips). Véritable boulimique d'expériences et de découvertes, elle bourlingue dans différents domaines (création de vitrines, créations textiles, décors, créations d'objets). Son univers se situe principalement dans la seconde main, la récup' et l'upcycling. Cela l'amène en 2013 à créer Sans Allure, un shop vintage itinérant, se forme à la broderie, la couture et à la sérigraphie et s'associe à différent.e.s artistes pour customiser des vêtements. Elle intègre l'équipe de L'Ancre en 2018. Elle a assuré le choix des costumes sur Le Grand Feu, L'Opéra des Gueux, La Glante et A Dance for Greta – Avant que l'hiver ne devienne été.

BENOÎT VANDERYSE

Régie lumière & vidéo

Après des études d'ingénieur du son à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain-la-Neuve, Benoît se dirige rapidement vers la création théâtrale en prenant part à de nombreux projets. Curieux de nature, il découvre les spécificités de la lumière et de la vidéo, mêlant ces nouvelles connaissances au domaine du son. Se formant autant que son emploi du temps le permettait, n'acceptant que rarement de ne pas comprendre le fonctionnement et, surtout, les dysfonctionnements des machines tombant entre ses mains, il devint peu à peu une sorte de couteau suisse de la régie. Après être passé et avoir passé un moment dans des structures culturelles (Centre Culturel de Perwez, Centre Culturel d'Havelange), il dépose ses valises en 2019 au Théâtre de L'Ancre avant d'endosser en 2020 la responsabilité technique du théâtre. Passionné, il met ses compétences et son savoir-faire au service des diverses créations et activités auxquelles il participe.

CAMILLE LOQUET

Régisseuse

Passionnée de théâtre depuis l'enfance, elle a orienté tout son cursus scolaire dans le domaine artistique pour réaliser son rêve. Polyvalente et créative, elle se tourne tout d'abord vers la coiffure, le maquillage et la couture, et c'est tout naturellement qu'elle termine ses études en régie pour élargir son panel de compétences. Pendant 4 ans de stage à Mars - Mons Art de la Scène, elle laisse sa trace en participant comme accessoiriste à la création de Marco Martinelli (*Bruits d'Eaux*) lors de MONS 2015, Capitale européenne de la Culture. Couturière et créatrice des costumes de sorcières pour le cortège « Bobote et Compagnie » dans le cadre du Grand Ouest à Frameries, elle a ensuite montré ses talents de maquilleuse et d'habilleuse dans le spectacle *Cristal Palace - Bal au Clair de Lustré* de la compagnie TRANSE EXPRESS lors des Fêtes de Wallonie en 2019. Au Festival au Carré à Mons, elle a pris en charge la décoration des loges et l'accueil des artistes pendant 4 ans. Elle a collaboré avec de nombreux régisseurs plateau lors de spectacles accueillis à Mars. Début septembre 2020, elle a rejoint l'équipe de L'Ancre à Charleroi où elle a débuté en assurant la régie lumière pour *A Dance for Greta - Avant que l'hiver ne devienne été*.

JACKIE CHAN ET MOI

Durée : 1h

Âge : 14+

CRÉATION PRÉVUE INITIALEMENT EN FÉVRIER 2021

NOUVELLES DATES - REPORT COVID :

MARS – MONS ARTS DE LA SCÈNE - FESTIVAL AU CARRÉ

8 ET 9 JUILLET 2021

CHARLEROI DANSE (ORGANISÉ PAR L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL)

DU 25 AU 27 NOVEMBRE 2021

THÉÂTRE VARIA

DU 10 AU 17 MARS 2022

CONTACT PRESSE

L'ANCRE

Noémi Haelterman – Responsable presse & public - noemi@ancre.be - +32 (0)473 78 00 67

L'ANCRE

| mars >

Théâtre
VARIA

LA COOP ASBL

shelter prod

tanshelter.be

ING 

L'ANCRE - THÉÂTRE ROYAL • 122 RUE DE MONTIGNY • 6000 CHARLEROI - BELGIQUE

INFO@ANCRE.BE • +32 (0)71 314 079 • WWW.ANCRE.BE